

## **EL ROCK EN JUJUY: ESPACIOS Y ACTORES 1970-1980**

Eje temático: Estudios Culturales

Título de la ponencia: **“El Rock en Jujuy: Espacios y actores 1970-1980”**

Expositor: **Lic. Edgardo Gutiérrez**

Correo: [edgardojujuy@hotmail.com](mailto:edgardojujuy@hotmail.com)

Cargo y Universidad de procedencia: Auxiliar Docente de los Talleres de Producción Gráfica de la Licenciatura en Comunicación Social, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy. Docente de nivel terciario Superior del ISFDC N° 2 “Eduardo Casanova” (Tilcara - Jujuy) con desempeño en la materia Análisis del Discurso y Semiótica de la Carrera de Profesorado de Lengua y Literatura. Jefe de la Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy, UNJu.

**RESUMEN:** El trabajo que se presenta en estas Jornadas es parte de una investigación acerca del rock y su construcción como fenómeno cultural y social en la provincia de Jujuy.

Los objetivos de este trabajo de investigación están centrados en reconocer, señalar e indagar acerca de las diferentes construcciones sociales de este fenómeno en la provincia, teniendo en cuenta algunos de sus productos culturales: programas de radio, revistas, bandas, músicos y escritores.

Se optó por realizar la investigación dentro del marco metodológico que aporta los “Estudios Culturales” entendiendo a estos como una práctica descriptiva de los fenómenos de reestructuración cultural, logrando una articulación posible con la categoría de lo subalterno en relación con el tema de la cultura popular.

## **EL ROCK EN JUJUY: ESPACIOS Y ACTORES 1970-1980**

Hace mucho tiempo atrás en la ciudad de Palpalá en la esquina del barrio Belgrano había un graffiti que decía “Sangre en Polvo, rock urbano”, una huella indeleble en la pared callejera, de lo que se estaba gestando. Una “movida” que tendría sus raíces en el año 1970, su consolidación en 1980 y su explosión viril en la infame década de 1990.

Se marca esta temporalidad casi fija con la finalidad de establecer características sustanciales de cada período con el fin de diferenciar sus formas culturales. Si a esta particular visión le sumamos el contexto social de la Provincia de Jujuy, descubrimos que el rock fue, es y será una manifestación de *prácticas culturales alternativas* en la provincia.

El rock como afirma Augusto Di Marco “por su naturaleza, trascendió lo musical para enraizarse en la sociedad en la que surgió, la historia del rock no puede dejar de ser social: El rock es música pero también es fenómeno social; es baile pero también es

postura ante la sociedad; es estética y al mismo tiempo es ideología en un sentido amplio” (Di Marco, 1994:31)

La suma casi explosiva de “lo joven” (como categoría social), “el rock” (como mundo simbólico) y “lo alternativo” (como elemento contracultural hegemónico) nos señala un panorama exquisito en el momento de buscar significados.

Lo alternativo es justamente esa oposición a un orden establecido casi inamovible y si de cultura hablamos tenemos que establecer que el rock es parte de una cultura de oposición, una *contracultura* que rema contra “la oficial” que es establecida desde el poder político, social y económico.

En algunos períodos del medio siglo XX, la cultura Argentina se manejó con ciertos paradigmas que establecieron un panorama político una escalada de confrontación y de violencia. Esos mismos paradigmas expresados a través de peronismo o antiperonismo, socialismo o liberalismo, permitieron la circulación de ideas, que en el campo de la sociología y la política, produjeron obras de análisis y debates de gran variedad conceptual.

Sin embargo en el campo de la cultura no se profundizó con la misma fuerza pero se establecieron ciertos espacios de discusión y de expresión abierta, creando un mito acerca de los años 1960, que alimentó una convicción generalizada respecto de la jerarquía intelectual de sus protagonistas.

### **Una pequeña historia para un gran mal**

El rock es un estilo de música y se despliega como un germen espontáneo que crece basándose en la resistencia de los sujetos que lo activan y en la fuerza que impone su contexto, así se observan sus primeros pasos en las viejas barracas del sur de los EEUU donde a partir de los años 1930 se genera algo nuevo llamado *GOSPEL*, anglosajón remite a lo *azulado* por los sentimientos de los esclavos recolectores de algodón, que tiene como antecedentes el Blues de los años 1890.

En 1940 se retoman los viejos sonidos y se los recicla en mano y obra de *Muddy Waters* quien decía "el viejo *rhythm and blues* tuvo un hijo, y lo llamaron rock and roll".

Las pequeñas hordas rockeras de 1950 negaban las raíces de los sonidos que lo hacían bailar mientras que en los estados donde el rock nació, la segregación hacía las personas de color se manifestaba con más crudeza. Éstas eran las leyes paradójicas que fueron configurándose en estos tiempos.

A fines de los años de 1950 comienza el destape del tabú, los blancos se apoderan del ritmo y lo transforman para el uso comercial, los estereotipos se agilizan y se convierten en moda que no es otra cosa que la puesta en escena de la incipiente industria cultural, aparecen íconos simbólicos, la figura de Marlon Brando montado en su motocicleta, *Elvis Presly* como la figura rocker, las gominas, los peinados pato, las camperas de cuero todo se transforma y se establece la "moda" generada por la efectiva "*industria cultural*"<sup>1</sup>.

En estos tiempos se genera un nuevo fenómeno, “la rebeldía” como patrón de conducta ante una sociedad y a una vida que no tenía emociones, sumamente previsible, aspecto del cual el rock no sabe mucho, ya que su crecimiento natural se debió a la deformación de las pautas.

Los tiempos fueron cambiando al igual que el rock. En ese oscuro 1968 donde Elvis canta "*In the ghetto*", se demuestra que el rock es una pequeña fracción del discurso atravesada por la industria, el dinero, las drogas y la emoción. El rock es usado para salir de una realidad cotidiana; en esos momentos la industria fabrica su juego y co-

---

<sup>1</sup> Término utilizado por los teóricos de la escuela de Frankfurt, Adorno y Horkheimer, para definir las nuevas formas de producción cultural en el sistema capitalista.

mienza a ubicar sus fichas, su música y sus artistas. La diversión y el tiempo libre (ocio consumista) son elementos que se conjugan para crecer y dar espacio al rock comercial.

Los músicos que piensan en libertad más allá de un sello discográfico, los músicos reacios a la constitución del pelo con gomina, y sus posturas se trasladan más allá de las pantallas, su misión es reformar la sociedad. A parece *Bob Dylan* y habla de los conflictos, de las guerras; no es la sonriente América de los cincuenta es la otra cara de la moneda, las protestas son más frecuentes y permiten soñar en un mañana con más reproches, quizás diferente, quizás libre. Dentro de este contexto el mundo avanzado en guerras.

La influencia del rock llegó más lejos debido a todos los aspectos sociales que trajo este fenómeno, fue uno de los primeros en ser llamados “*masivos*”, ya que este término implica una aceptación mayoritaria por parte de los consumidores, y sin lugar a dudas *The Beatles* eran la masividad musical de la época, ya en 1967 en Argentina la editorial Bocarte publicó *John Lennon en su Tinta*, con textos del autor inglés y un prólogo introductorio de *Jaime Rest*, quien cuidando los detalles especifica en la traducción “hemos optado por emplear lenguaje urbano de Buenos Aires; el motivo consiste en que nos ha parecido más justo trasladar una forma de expresión local a otra de iguales características, en vez de emplear un idioma de irreal neutralidad”<sup>2</sup>

El 20 de marzo de 1969, *Jhon Lennon*, se casó con *Yoko Ono*, en una ceremonia realizada en la ciudad de Gibraltar, hecho que no es conveniente soslayar puesto que no deja de ser irritante que un británico haya elegido precisamente para su boda un territorio de España ocupada militarmente por Inglaterra y con una intención más que segura *John Lennon*, por ejemplo, compuso un tema que se llama “*El papa fuma marihuana*”.

### **Sexo libre, amor y paz**

La aparición de los denominados *hippies*, palabra que deriva de la construcción gramatical de *happy* o sea feliz. El hipismo se genera como una subcultura más que una contracultura debido a que esta movida grupal y tribal, se oponían al estilo de vida que llevaban sus padres sino por el contrario era una forma de vida que les permitía (de forma dogmática) la libertad total, “sexo libre, amor y paz”. Las consignas antibélicas que promulgaban constituían su propia identidad colmadas de religiones asiáticas y fragmentos de insencio, entonces los *hippies* producen una de las primeras homologías (en términos de *Levis Strose*) porque los diferentes modos de vida del *rock bussines* y del *hipismo* viven conjuntamente y están estrechamente relacionados entre sí.

La construcción del imaginario *hippie* se logró como una forma (más) de rebelión adolescente; paradójicamente su construcción de identidad no se dio desde la configuración misma de su sociedad familiar, sino externa de ella, ya que muchos de ellos provenían de la clase media alta, “la rebelión de los hijos ante los padres que comparten un modelo de vida consumista, el triunfalista modelo familiar y el modelo de vida americana”, tanto las modas como los seguidores terminaron siendo elementos de transición y elementos definitivos de las mismas.

Sin embargo, en los países europeos a partir de 1967 se genera una postura similar, con la gran diferencia que muchos de los que se acoplaban a este conjunto o cosmovisión de la vida eran más avanzados en edad, las paredes afirmaban “Se realista, pide lo imposible”, el mayo francés “la imaginación al poder” y la muerte de *Luther King*, marcan esta época. Mientras que en EEUU se comenzaba a construir una sociedad joven a partir de los libertinajes de las movidas *hippies*, la nueva escena, *Velvet Underground*

---

<sup>2</sup> Editado en Argentina en Diciembre de 1964 en su séptima edición. La primera fue realizada en marzo del mismo año. La tapa del libro fue realizada por Andrés Cascioli, “fundador” de la prestigiosa revista “Humor”.

dedicaba y mostraba su visión de la vida a partir del cuarzo llamado *LSD* en temas como "*Born to be wild*"; de los *The Beatles* en Inglaterra sonaban con "*Lucky in the sky with diamonds*", pasamos a escuchar los temas oscuros y violentos como "heroína", de *Pink Floyd*, entonces el negocio del rock pierde el equilibrio se confunde la actividad rockera, con la insinuación a las drogas, y la proliferación de la vida alucinógena. Así surgen grupos con nuevas bases ideológicas claramente diferenciadas de los anteriores géneros, por ejemplo *Jimi Hendrix*, *Janis Joplin*, *The Doors*, y en Europa *Emerson, Lake & Palmer*, *The Who*, *Genesis*, *Yes*, *Frank Zappa*, *Deep Purple* a esto debemos sumar la difusión que el rock comienza a tener por los medios de comunicación comunes (de las grandes cadenas) y los "alternativos" la apropiación del fenómeno cultural, por parte de los medios masivos ayudaron a la expansión del género, la cultura de masas "alternativas" ya esta en conexión sideral con el rock<sup>3</sup>.

### **A ver que pasa en Argentina**

Haciendo un poco de historia nos debemos remontar a 1955 fecha en que se publicó algunos de los discos de "*Semilla de maldad*" (*Balckboard Jungle*), dirigida por Rochards Brooks, y la juventud Argentina se vio transportada al ritmo del *Rock Around the clock*, así se publicaron los discos de Little Richard, Elvis, Bill Halley así el rock invadió la vida social de los jóvenes de la época<sup>4</sup>.

En el año 1964 época en que muchos jóvenes porteños de pelo largo se vuelcan hacia las playas más desconocidas y salvajes como una forma de reencuentro con la naturaleza para algunos o siguiendo alguna línea intelectual llegada desde el exterior, (especialmente la movida hippie), lo importante es que la juventud comienza a tomar partido por un cambio de vida.

En Argentina se escuchaban naturalmente canciones extranjeras *Love me do*, editada en Inglaterra el 5 de octubre de 1972, era una de ellas, la primera grabada por quienes alcanzarían fama internacional: *The Beatles*. Esta banda nunca toco en Argentina y no porque eran ingleses sino porque fueron remplazados por una burla de la moda industrial/musical de esa época los llamados *The American Beetles*.

Las playas visitadas eran Villa Gesell, lugar que sin proponérselo se volvería un referente juvenil, por allí deambulaba Pajarito Zaguri y sus canciones de protesta, lo que le traería problemas con el comisario de Villa Gesell, que le advierte "que se portara bien", lo que por aquellos días significaba no tentar a la suerte por lo que Pajarito ya no pisaría Villa Gesell.

Mientras tanto, en Buenos Aires, la hoy recordada *Cueva* de avenida Pueyrredón seguía siendo un lugar sólo para aquellos fanáticos del Jazz o músicos de este género. Las reuniones que un par de años después serían tan comunes, por estos días solo se daban entre los músicos de Jazz como Bernardo Baraj, Ricardo Lew, Jorge Navarro, el gordo Cáceres y Néstor Astarita<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> Woodstock, fue un festival místico llevado a cabo en el año 1969, sin sponsor publicitario, fue una exposición de lo más alternativo y convocante. Así se expusieron las nuevas formas musicales del rock; folk rock, glam, rock, art rock, blues, rhythm & blues, heavy metal, hard rock, soul, reggae, new wave y de estas bases surgen los mas modernos ritmos tras metal, house, speed metal, neü metal, Hardcore, Punk Rock etc.

<sup>4</sup> Ernesto Castrillon. "Como el rock no lo baila cualquiera, se sucedieron los accidentes que terminaban en la guardia del hospital más próximo, lo que deleitaba a los periódicos sensacionalistas que no dejaban de apuntar el echo como un ejemplo de la peligrosa manía importada desde los EE.UU." en Historia del Rock, La Nación, FM del Plata.

<sup>5</sup> Miguel Grimberg, "Como vino la mano" Editorial Distal, 1992

## Del rock a los palos

En esos años de 1960 suenan Moris quien logra sacar este año su disco "Treinta Minutos de Vida", además Vox Dei, Arco Iris, Manal, Aquelarre, también el "Trío Pistola" con Claudio Gabys, Pappo y Edelmiro Molinari, de corta vida, sin dejar de lado a Tórax, con Spinetta y Pomo.

Luego vendría el "Trío Viento" con Vitico y Luis Gambolini, que tras la separación se formaría Color Humano, con Rinaldo Raffanelli y David Lebón en la batería (algo sumamente raro).

Más tarde Lebón sería reemplazado por otro conocido ex "Los Gatos", Oscar Moro y una de las bandas más intensas La Cofradía de la Flor Solar.

En los años de 1976 y 1977, el rock y los recitales esporádicos son formas de refugio frente a la persecución sistemática de toda actividad pública de carácter asociativo que el gobierno militar lleva a cabo.

A finales del año 1977 comienza la acción represiva de estos focos culturales que son mirados por los ojos de los "cerdos" militares como génesis de la subversión, prueba de ello es un discurso del almirante Massera en la Universidad del Salvador en noviembre de 1977 en el que resulta claro el resumen de tres categorías en una: joven, rockero y sospechoso.<sup>6</sup>

Pero en este contexto sucede uno de los hechos, que mejor nos enmarca sobre la situación política de nuestro país, en una entrevista Billy Bond afirma:

*"Tito Lectoure (administrador y dueño del Luna Park , un lugar dedicado mayormente al boxeo) accede por dinero a ceder el Luna Park, es decir, vos abris tu casa para que venga alguien a comer, cuando vos convidas a alguien o haces un negocio con alguien ya sabés lo que es el tipo si no, no lo invitás. Los invitó a hacer este show, en una casa que es una carnicería porque es un lugar donde se boxea, donde la gente se pega y sangra, se mata. La Pesada tenía características un poco más agresivas porque eran mas realistas, más políticos, estábamos un poco menos en la boludeses del Flower Power y estábamos un poco más en una revolución más clara. Entonces Tito Lectoure te cede la casa para que hagas un show, a la tarde, cuando Lectoure vio la fila de los chicos sentados afuera, se empezó a poner pesado, decía "...ESTOS HIPPIES DE MIERDA, ESTOS SUCIOS, ESTOS PELOTUDOS". Cuando llegó la hora del show la policía que ya estaba avisada, entró en el medio del show y empezó a pegarle a los chicos. Eran momentos de mucha tensión, era una época muy pesada y vos estás en el escenario y de repente te jugás ¿Para Quién? ¿A Favor de Quién? ¿A Favor de los Chicos, que es tu gente? O ¿A Favor de la Policía? Que es exactamente lo contrario de lo que vos querías, que era la no-agresión."*<sup>7</sup>

Es en estos años donde Charly García por su parte ya había hechos varias colaboraciones históricas como en la grabación de "Cristo Rock" de Raúl Porchetto de igual forma se lo pudo ver tocando el piano con "La Pesada..." durante la celebración Justicialista, en la cancha de "Argentinos Juniors".

Este "Recital" se convirtió en la primera vinculación directa entre la vida Política del país y el rock. El festejo tuvo su momento tenso cuando, Vicente Solano Lima se apresta a improvisar una arenga, y un sector de la "JP" dice: "Luchemos por la patria/ Luchemos por Perón/Los pibes y los viejos/ Un sólo Corazón".

<sup>6</sup> Rock: Universo Simbólico y Fenómeno Social, Augusto Di Marco, La cultura de la Noche. Espasa Hoy 1994

<sup>7</sup> Extraído del libro: "Historias del Rock de Acá, Primera Generación", Pág. 12 de editora AC y Ezequiel Avalos.

Cuando Solano exclama: *"haremos esta transformación pacíficamente o por la fuerza de nuestras armas"*, las miradas de los músicos presentes revelaron una singular alarma e incomodidad. Poco después la lluvia desbanda la muchedumbre.

Al finalizar los años de 1978, según datos de la revista Pelo, año IX, N° 101 en la página central figura el nombre de "Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota" y en su bajada titulaba "Debuta Banda Platense de Rock-Teatro" (en referencia a una posible presentación de la banda entre finales de Septiembre y Principios de Octubre de 1978). El texto de la nota decía lo siguiente:

*"Hacia fines de Septiembre o comienzos de Octubre se presentará en Buenos Aires el grupo de rock n'roll platense "Patricio Rey y los Redonditos de Ricota", caracterizados, además, por montar un espectáculo que va de la danza al absurdo, por medio de disfraces. " Lo que pretendemos es hacer del rock una fiesta, pero lo importante es que lo que se hacemos no genera violencia. El fenómeno en nuestras actuaciones se da a partir de que un grupo de rock presenta una propuesta para que todos participen. Si tenemos que hablar de nuestras influencias en esto que hacemos en escena tenemos que mencionar a Carmen Miranda, y Harry Belafonte. Algunos de nuestros temas son: 'El Hidromedusa', 'Mariposa Pontiac', 'El Blues del Noticiero' y 'Maldición va a ser un día hermoso'".*

En estos años el rock en Argentina cumplió un papel importante en la socialización de los jóvenes que venían de sectores sociales muy variados, consolidándolo como un actor básicamente colectivo y con actitud básicamente crítica y cuestionadora ante el modelo de la sociedad impuesta. Se transformó del gusto por la música al movimiento cultural más importante de la época donde los *rituales*<sup>8</sup> que se realizaban en los míticos conciertos de rock marcaban la apropiación de los espacios, todo esto ayuda a reconstruir la identidad colectiva, incluyendo una especie de "misa" autorreferencial que convalida al rock como fenómeno social.

Así se concretan los primeros recitales multitudinarios (Seru Giran en La Rural, BA Rock IV y el festival de Obras Sanitarias) además el rock se hace visible por la presentación de varios rockeros en la televisión porteña.

### **El rock en Jujuy y la puesta alternativa comunicacional**

En los años de 1975 se inicia una movida interesante y profunda, la radio en Jujuy es invadida por la cultura vanguardista de "Los habitantes del Sol" como afirma Reynaldo Castro:

"Desde una propuesta estética inédita para el medio: Difundir la música y la cultura rock... este objetivo se emparentaba con el de toda una generación que empezaba a levantar las banderas del ecologismo, el respeto por los homosexuales, la lucha antirracial y la defensa de la libertad de expresión como valor absoluto. Temas estos que tuvieron micrófonos abiertos en la vieja sede de Radio Nacional. Para evitar la censura, los responsables de *Los habitantes*... muchas veces tuvieron que no nombrar a algunos intérpretes y obviar los nombres de algunos autores que leían. De esa manera, escapaban a la censura que reinaba por aquellos años en el país"<sup>9</sup>.

---

<sup>8</sup> El problema es que estas estrategias empujan en direcciones más bien opuestas: la teoría ritual hacia las afinidades del teatro y la religión (el drama como comunión, el tiempo como escenario), la teoría de la acción simbólica hacia las analogías del teatro y la retórica (el drama como persuasión, la tarima como escenario).

<sup>9</sup> De esta forma, en Jujuy, empieza a ganar espacio una nueva forma de cultura que posteriormente - simbiosis mediante- producirá valores que serán reconocidos. Como ejemplo claro de esos valores se

Así comienza el primer programa radial dedicado a la difusión de la música rock en Jujuy, “Los habitantes del Sol” era una propuesta encarada de manera cultural y política. Ernesto Aguirre, Javier Soto y Saúl Solano son los protagonistas.

En el año de 1975 “Los habitantes del Sol” comenzaban su programa radial “Progresión” con la frase “Que es la vida sino un espectro y que es la música sino la vida misma” de Billy Cobram, para luego comenzar con su emisión correspondiente al día 17 de agosto de 1975:

*“En muchas revistas especializadas, según ellas, y en el mismo ambiente de la calle se habla y abusa de la decadencia, de la desintegración del rock nacional. En esta desorientación en la que pasan indefectiblemente músicos, productores etc. esta generada por pensar y creer que solo los conjuntos "monstruos"(conocidos acá dentro do un círculo comercial) son los generadores de la única música de avanzada nacional. El desarrollo invertebrado que llevan estos grupos solo tiene trascendencia en la capital. ¿Y en el interior? Pensamos que realmente el tocar en el interior para algunos grupos reside en pérdidas o en imposibilidades, pero también pensamos que eso no es una conducta musical honesta. En el interior y particularmente el norte, existen grupos (que sin estar al nivel de los grandes) nos brindan una sincera progresión de música. Existen grupos que configuran un desarrollo cultural honesto y espontáneo; y sobre todo sin metas comerciales. La decadencia del rock reside en la "centralización" musical y en la generación de sub culturas en el interior; a raíz de esto. Se trata de descentralizar un movimiento que es mantenido por unos cuantos y llevado a través de los canales de difusión-comercialización y mirar hacia esas regiones vírgenes en donde hoy somos marginados pura y exclusivamente por medio de un idiotizante egoísmo comercial. La respuesta la debemos dar nosotros y ahora, y desde acá; y no esperar que esa verdad provenga de círculos y estructura deformadas.”* (Texto extraído de los guiones originales del programa radial “Progresión”, 17/08/75)

Este grupo refleja una postura política de rechazo a los patrones comerciales de la industria cultural, por esta razón se considera que este grupo cultural es el pionero indiscutible de un polo alternativo de comunicación en Jujuy en la década de 1970.

Así este grupo pone en clara su actitud política de en referencia también al movimiento cultural rockero argentino, donde la periferia geográfica de la provincia de Jujuy jugó (no siempre) en contra, al momento de acceder a los eventos culturales producidos en Buenos Aires, pero aún así este grupo realizó un quiebre cultural y sus acciones fueron concretas.

En una nota publicada el 26 de Junio de 1980, en el Tribuno de Jujuy con el nombre “Los habitantes del sol, charla sobre rock en el auditorium”, hacía referencia a la actividad cultural que generaba este grupo, la nota decía lo siguiente:

*“Hoy, a las 20.30, en el salón auditorium del Ministerio de Bienestar Social, el grupo "Los Habitantes del Sol" ofrecerá una conferencia sobre el rock, sus orígenes y evolución. Ernesto: Aguirre, Javier Soto y Baúl Solano, a los que ahora se incorpora Alicia Zaugg, desarrollarán la historia del rock, en pantallazos, que comenzará con las primeras manifestaciones de esa corriente musical y su evolución posterior hasta nuestra época, abarcando las distintas tendencias que, se dieron en el área general de lo que es la revolución musical más importante de nuestro siglo y que de alguna forma, a manera*

---

pueden citar numerosas obras del denominado rock argentino y, para no irnos tan lejos, el libro *Espejo Astillado* de Aguirre, Solano y Soto que aparece con el sello editorial -de vida efímera- que tenía el mismo nombre del programa de radio.

*de réquiem, acompaña ala decadencia de ciertos contextos culturales. La charla contará también con la lectura de poemas de autores representativos de la generación beat, como, Keroac, Guinsberg, Corso y también se escucharán grabaciones de la línea que fuera llamada el sonido de San Francisco, que manifestaba los inicios de la sicodélica; Mr. Tamborni de Bob Dylan. Revolver y la banda del Sargento Pepper....” En otra parte de la nota “los Habitantes del sol en adhesión de las fiestas de San Pedro de Jujuy y auspiciados por la Dirección de cultura darán un recital “palabras en clave de vida” el mismo con el que hicieron un a gira por la puna y quebrada y que también presentaron en la microsala Raúl Martín Galán. Este grupo al que hay que definir como poético pero que también se ocupa de la música de nuestra época abarca con una buena síntesis, todas aquellas cosas que hacen a las actividades culturales, y sé esta ganando con cada manifestación de sus inquietudes el respeto y la consideración de los jujeños por la honestidad y seriedad con que se manejan.” (Extraído textualmente del diario el Tribuno matutino independiente, 26/06/80)*

De esta manera el rock y su cultura se fueron abriendo paso en Jujuy, de mano de los ya míticos “recitales de poesía” que ofrecían los “Habitantes de Sol”, donde a pesar de la cultura del miedo instaurada en Argentina supieron arrancar hacia la década de 1980, con el recital de Almendra en el estadio Federación de Básquet de S.S. de Jujuy. Prueba elocuente de la necesidad de acción, por una parte de la sociedad, esta necesidad de trasgresión, que insita a los actores a modificar un sistema, cultural, social y político.

### **¿Te faltan vitaminas o tienes un virus? Rock de 1980**

En la década de 1980 el rock e nivel nacional transita un momento de optimismo y euforia por la llegada de la democracia, y en el marco internacional el surgimiento de las denominadas estrellas *POP*, entre ellas *Culture Club*, *Duran Duran*, *Spandau Ballet*, *Wham!*, *Frankie Goes* etc.

Uno de los fenómenos culturales que marcó esta década fue el *videoclip* “las cartas de nobleza que muestran al *videoclip* fue marcada con la aparición de *Ashes to ashes*, filmada por *David Mallet* muestra las posibilidades que el clip ofrece como narración en sí misma, como creación estética que funciona perfectamente a niveles de mercadotécnica”<sup>10</sup>, mientras que en Jujuy el diario “Pautas, para el que hacer positivo” en su segmento literarias publicaba “La antologías de Poesía y el rock”, y en LW8 Radio S. S. de Jujuy se escuchaba: Nuestros artistas, Estrictamente personal y Fiesta de sábado a partir de las 21:00, en el canal de aire de TV Canal 7 de Jujuy se transmitía Comicolor, Telenoticiero Siete etc. Además de las películas proyectadas por el cine ALFA, Las guerras de las Galaxias, El patrullero 777 y lo más lamentable, en la gobernación general de la provincia de Jujuy estaba el general de la brigada (RE) Fernando Vicente Urdapileta.

En Radio Nacional en un horario de 14:00 a 16:00, el conductor Héctor González, copiaba el nombre de la revista “Expreso Imaginario”, y lo transformaba en el “Expreso Juvenil”, donde el rock nacional tenía su espacio musical, bandas del momento Los Abuelos de la Nada, Los Twist, Git, Virus, Soda Estero, Sumo y en ocasiones muy raras Patricio Rey y los Redondos de Ricota, pequeñas escenas musicales que configuran nuevas formas de interpretación por parte de los actores sociales que ya entran en juego, en ese entonces las organizaciones hipíes de Jujuy, comienzan a proliferar sin

---

<sup>10</sup> Quim Casas en Historia del Rock , La Nación , FM del Plata N° 43

hacerse cargo de un “colectivo imaginario” que les brinde presencia social, de a poco se gesta las ideas de rock, liberación, fiesta y drogas.

En el año 1982 en la ciudad de Palpalá se congregan jóvenes del barrio 23 de Agosto donde sus identidades rocker eran la de los “jóvenes sucios y desprolijos”, y empiezan a realizar *graffitis* con consignas del tipo; “si ellos son la patria yo prefiero ser extranjero” firmado por Botas Locas<sup>11</sup>, en homenaje claro al tema de Charly García, al poco tiempo se observa la pintura del un mural con la figura *por art* de Jhon Lennon, y el título “imagina un mundo mejor” así se manifiesta públicamente la aparición de una escena rocker consolidada y marcada geográficamente<sup>12</sup>.

En estos mismos años se protagoniza, uno de los primeros recitales de Rock Alternativos de Jujuy, en instalaciones del Club AHZ con bandas que tenían nombres acordes a una época tardía que le toco vivir a Jujuy, “Lira Anular”, “Alfa Bidondo”, bajo el nombre “Rock en Jujuy”. La escena de la época no tiene muchas formas detalladas, pero son claramente diferenciadas, muchas de los sujetos del rock comienzan a promocionar nuevos estilos, y surgen nuevas formas de “hacer” rock, un rock que se diferencia de manera sustancial con el rock de las grandes ciudades, la periferia que insita al bardo, chicos que se movilizan con el cruce de sus vinilos pesados de 78 revoluciones.

En 1985 el rock se hizo protagonista de la mano del partido radical quién organizó un recital con la increíble presencia, de Sangre en Polvo, Spinetta, La Torre y Los Pericos. Al respecto Augusto Di Marco señala “se puede considerar al periodo que va de 1986 en adelante como signado por el desencanto. La juventud rockera mostró su decepción con el gobierno alfonsinista, la crisis permanente y la hiperinflación y, en la primera parte de esta etapa, cobraron cierto auge de las expresiones pesimistas *dark*” (Di Marco, 1994:43)

En este año sale a la luz un vídeo que es pieza fundamental para interpretar la idea del rock en Argentina; “cuando pase el temblor”, filmado en el Pucará de Tilcara, por Soda Estéreo, quienes imponían una moda un poco mas *Dark Punk*, banda que luego se presento en la provincia mas precisamente en el estadio de la Federación de Básquet, congregando a mas de 4000 rockers de toda la provincia, a esto se le suma la presentación en 1986 de Miguel Mateos, con su disco *Rock and vivas*, fue uno de los mas “convocantes” de esa época, en la líneas delanteras se podía apreciar a universitarios progresistas, locutores de radios locales, curiosos y la infaltable policía provincial.

## **EL rock que se muerde la cola**

El rock en Jujuy se alimentaba de los “bohemios”, que se fue transformando en “rockeros”, contra los “chetos” y “grasas”<sup>13</sup>.

Con el paso del tiempo se originan nuevos espacios y lugares de referencia rocker, el Teatro Mitre por única y primera vez tiene invitados rocker en su sala mayor, bajo el lema “Rock-Hop” se reúnen *Mierda Bendita* de San Salvador, *Sec 23* de Palpalá, *Los Mosquitos* de Perico, único recital de rock alternativo llevado a cabo en el Teatro Mitre.

En los años que continuaron se dio una explosión de nuevos géneros y por lo tanto de las nuevas formas ser joven y rocker, se comenzó con la explosión por parte de las nuevas radios alternativas que figuraban el abanico de las FM en S.S. de Jujuy,

---

<sup>11</sup> Botas Locas es el nombre de la canción de Charly García compuesto durante el procesos militar y el reclutamiento del servicio militar obligatorio, actualmente es el nombre del murga del barrio 23 de Agosto de la ciudad de Palpalá

<sup>12</sup> En la actualidad este lugar se transformó en un SUM donde la figura y la imagen constituyen ya un espacio de reconocimiento simbólico fundamental para los habitantes del barrio.

<sup>13</sup> En relación “con la grasa de las capitales” de Seru Giran.

mientras que en Palpalá, “Sangre en Polvo” (Marcelo Mariani, “Flaco” Vazques) intenta retomar sus nuevos rumbos dejados en el año 1989–1992, en Perico surge “30 metros” encabezados por “Loquera”, “Cuero” y Lito único nombre visible de una banda que supo alternar sus *rock hard* con nuevos ritmos nacionales.

La fiesta de los Estudiantes convoca a nuevos espacios para las bandas nacionales, nos visitan en 1993 los “Enanitos Verdes”, 1994 “Los fabulosos Cadillacs” con su Satánico Dr. Cadillasc que por ser de un culto diferente incita a un accidente en la federación sin daños humanos, mas que los timbales de la percusión, se dispuso un nuevo recital en el club Lujan, donde Vicentico sugiera la movida *har core*, 1995 “Los Ratonés Paranoicos” surgen con el rock del pedazo, que incita a la movida “rolinga”<sup>14</sup>.

En estos años surgen nuevos géneros que desplazan al rock nacional, se genera la movida del *Heavy Metal* en Jujuy, como principal protagonista a un programa radial denominado Q.E.P.D, que salía por la frecuencia de radio Zeus en el año 1994, donde se promovían bandas internacionales, como *Metallica*, *Kreator*, *Ántrax*, *Venon*, *Canibal Corpse*, y de las nacionales las mas extremas del momento Hermética, Lethal, Logos, Alacrán, Rata Blanca.

Aquí se genere la nueva escena rocker no basada en la “bohemia vanguardista” sino en la “rebeldía práctica”, la estética se cambia y se opta por lo negro como nueva forma de representarse, la influencia anglosajona es inminente, pero aquí no se discute como en otras oportunidades sobre el término de endoculturación o de las matrices de aprendizaje que Josefina Racedo, intentaba imponer sin ver un a nueva modalidad de actividad juvenil urbana marcada en el espacio simbólico que solamente tiene el rock por tener una identidad propia que muchas veces trasciende de lo cultural.

### **Con los ojos ciegos bien abiertos**

La crisis de los metarrelatos, las sucesivas recesiones económicas, la pérdida de poder y creciente alineación de la juventud ha encontrado en la cultura del rock una respuesta estratégica que compensa por la perdida de espacios donde la juventud puede remplazar sus esperanzas o creencias. Para Lawrence Grossberg, “el rock abrió la posibilidad de invertir un presente sin cuestionarse su trascendencia futura, una salvación momentánea sin consecuencias trascendentales. Frente a la imposibilidad de identificarse ideológicamente, con el sistema, el rock se configura como “una celebración de inversión afectiva” (Grossber, 1993:198)

Para finalizar podemos decir que el rock en Jujuy es una práctica que señala la capacidad de resistencia de los sectores subordinados, pero esta acción esta diezmada por la relación de fuerzas estructuralmente desfavorable y que además su potencial de reacción se diluye a causas contradictorias así podemos hablar que “el rock es un campo subyagado, vigilado y controlado por los sectores dominantes que han logrado desarticular cualquier situación de insurgencia.” (Noble, 1994:91)

### **Bibliografía**

- Castro, Reynaldo. Con vida se los llevaron. La Rosa Blindada, 2004.  
Casas, Quim en Historia del Rock, La Nación, FM del Plata N° 43  
Clifort, Gertz. Géneros confusos. La refiguración del pensamiento social, American Scholar, vol. 49, N° 2, primavera de1980, Pág. 165-179.

---

<sup>14</sup> El término “rolinga” es eufemismo de la palabra Rolling Stone, es un lunfardo que define la presencia de un/a fanático del estilo musical stoner.

- Di Marco, Augusto. Rock: universo simbólico y fenómeno social. En: En: La cultura de la noche, la vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires. Espasa Hoy, 1994.
- Ernesto, Aguirre. Archivo personal.
- Ernesto Castrillon en Historia del Rock, La Nación, FM del Plata N° 43
- Fingueret, Manuela. Jóvenes en los 90, la imaginación lejos del poder. Ed. Almagesto, 1993.
- Grossber Lawrence. Cinema postmodernity and authenticity. In: Frith Goodwin (Eds) Sod and vision, Londres, Roudtledge, 1993 Págs. 198-203
- Noble, Iván. Cultura, rock y poder. El rock que se muerde la cola. En: La cultura de la noche, la vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires. Espasa Hoy, 1994.